

ÉCOLE

D'ARTS

PLASTIQUES



PROGRAMME DU

26 JANVIER AU 6 AVRIL 2018

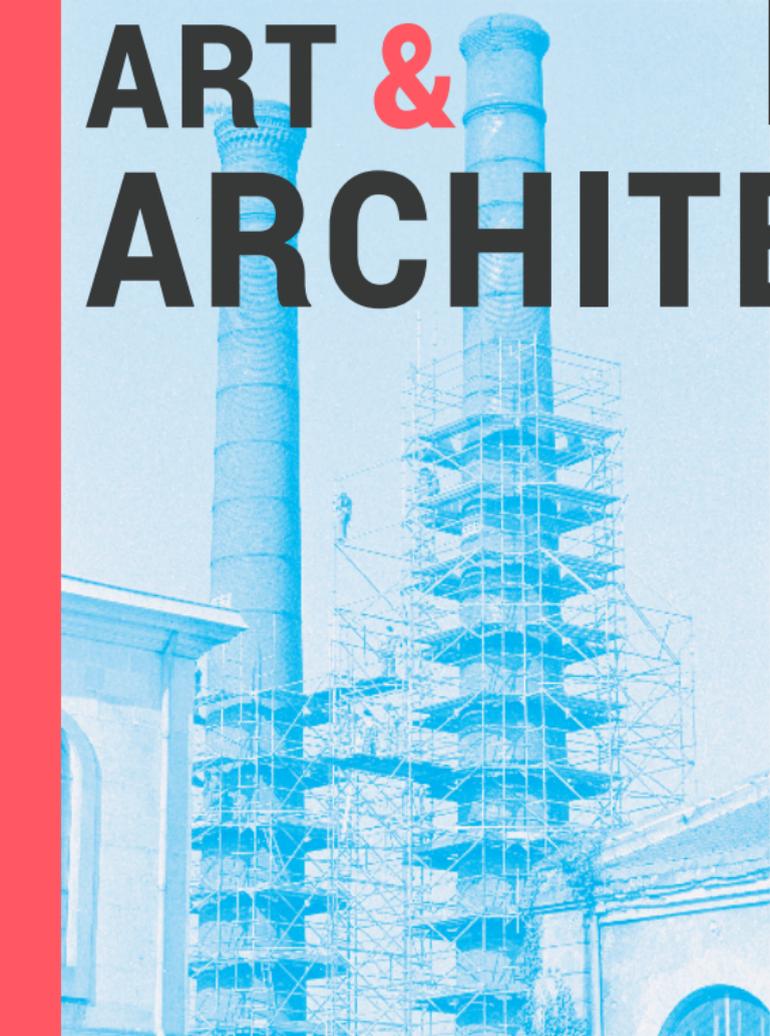
SAISON

2017
2018



CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN

Châtellerault



ART & ARCHITECTURES

EXPOSITION DU 26/01 AU 06/04

ÉLISE BÉNARD
CAROLINE BOUYER
PHILIPPE COGNÉE
BORIS JEAN
WILLIAM MACKENDREE
JEAN-PIERRE POTIER
JEAN-LUC VILMOUTH

C'est dans une galerie repeinte et adaptée aux expositions d'œuvres contemporaines qu'est présenté l'événement "Art et architectures". Cette thématique du début d'année rassemble plusieurs artistes dont les propositions diffèrent dans la lecture de l'architecture. Le peintre américain William MacKendree porte son regard sur l'organisation de la manufacture. Jean-Pierre Potier partage sa fascination pour les constructions agricoles. Caroline Bouyer nous dévoile les grandes lignes constructrices de l'espace urbain. Philippe Cognée réunit des dessins et impressions de la gare de Nantes.

Élise Bénard présente ses gravures sur bois, des images de maisons et de dialogues avec le quotidien qui sont le résultat d'une résidence à Châtellerault. Boris Jean projette sa ville fictionnelle dans l'espace de la chapelle. Enfin, un hommage est rendu à Jean-Luc Vilmonth, sculpteur et "augmentateur", ainsi qu'il se définissait, créateur de l'œuvre "Comme deux tours" visible depuis 1994 à Châtellerault. Ces différentes œuvres s'inscrivent dans le temps, dans des lieux à travers lesquels les artistes nous invitent à prendre des chemins de traverse.

Caroline Bouyer pratique la gravure et aime partager cette passion. L'école d'arts plastiques l'a reçu trois fois l'an dernier. Chacun de ces rendez-vous a permis de découvrir une technique au service d'un regard : regard d'une architecture transformée, regard d'une ligne qui dessine nos souvenirs et encore regard pour poursuivre une atmosphère que l'on voudrait contenir et retenir à travers quelques traits.

L'ensemble de ses pensées graphiques et gravées sont à découvrir à la maison Descartes, parmi lesquelles sa gravure au carborundum, réalisée par l'artothèque.

CAROLINE BOUYER



© "Magasins généraux désaffectés", Caroline Bouyer, Parthé, gravure au carborundum

GRATUIT

* SAMEDI 10 FÉVRIER - 15^h

ARTOTHÈQUE

Caroline Bouyer et la technique de gravure au carborundum

* SAMEDI 10 MARS - 15^h

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Exposition "Art et architectures"

MÉDIATION CULTURELLE

SUR RENDEZ-VOUS

➔ Visite commentée pour les groupes

➔ Ateliers jeune public (à partir de 6 ans) pour les groupes

CONFÉRENCES

© "Comme deux tours", Jean-Luc Vilmouth, Châtelleraut, métal, éclairage, hauteur passerelle : 20m, 1994



ENTRÉE LIBRE

* MARDI 6 FÉVRIER - 18^h

JEAN-LUC VILMOUTH, SCULPTURES ET PÉRIPHÉRIES

par Paul-Hervé Parsy, conservateur principal
du patrimoine et commissaire de l'exposition Vilmouth
au Centre Georges Pompidou à Paris

"Sur le site de cette manufacture s'élèvent deux cheminées visibles depuis presque toute la ville. Retourner la situation, c'est permettre au spectateur de monter sur les cheminées pour regarder la ville. Pour rendre ces cheminées praticables, je propose de placer des plates-formes autour, accessibles par un escalier hélicoïdal. Une passerelle permet de passer de l'escalier aux deux plates-formes qui enserrent les deux cheminées." J.-L. Vilmouth



© Unité d'habitation, Le Corbusier, Marseille, 1952

ENTRÉE LIBRE

* MERCREDI 21 MARS - 17^h30

LE BRUTALISME OU L'ÉLOGE DU BÉTON BRUT

par Daniel Clauzier, historien d'art

Le brutalisme est un style architectural issu du mouvement moderne, qui a connu une grande popularité entre les années 1950 et 1970 avant de décliner peu à peu. Aujourd'hui divers architectes s'inspirent de nouveau des principes de ce courant qui se distingue notamment par l'absence d'ornements et le caractère "brut" du béton.

WORKSHOPS

× **VENDREDI 2 FÉVRIER**
et **SAMEDI 3 FÉVRIER**
DE 10^h À 17^h

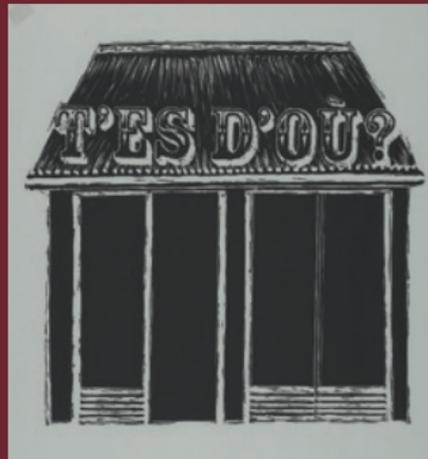
Stage de xylographie

(sur deux jours)

avec **Élise Bénard**

Si les matériaux des constructions qui nous entourent avaient la parole, que diraient-ils ? Quelles images inventeraient-ils ? À partir de ce questionnement, l'objectif du stage est de découvrir ou d'affirmer sa pratique de la xylographie (gravure sur bois) en abordant les différentes étapes de la création d'une image et de son impression. Il s'agit également d'expérimenter la composition typographique pour "faire parler le bois", témoin discret de notre époque. Matériau très présent dans les architectures que nous côtoyons au quotidien, maisons, appartements, l'idée est de lui donner la parole à travers la création d'une œuvre originale.

FAIRE PARLER LE BOIS



© "T'es d'où ?", Élise Bénard, gravure sur bois, imprimée lors d'une résidence sur les presses de l'école d'arts plastiques, 2010

L'ESPACE INDUSTRIEL ET MOBILITÉ



© William MacKendree ES dans son atelier, 2017

× **JEUDI 1^{ER} MARS**
DE 14^h À 18^h
ou **VENDREDI 2 MARS**
DE 10^h À 17^h

Stage de gravure

(à la demi-journée)

avec **William MacKendree**

William MacKendree aime l'espace industriel et transmet cette passion dans ses peintures et gravures, pour beaucoup inspirées du port de Brest. L'artiste décèle avec brio les lignes de force de l'espace et les composantes qui donnent grandeur et mobilité. Il propose aux stagiaires l'étude et l'analyse de ces composantes de l'espace.

Public adulte

Places limitées - Inscription obligatoire au 05 49 93 03 12

36,50€ pour un atelier - 18,50€ pour les élèves de l'École d'arts plastiques

WORKSHOPS



© "Red Barn", Roy Lichtenstein, détail d'une sérigraphie, 1969

* **SAMEDI 17 MARS**
DE 10^h À 17^h

FORMES ARCHITECTURALES

Stage de sérigraphie

avec **Morgan Pansier**, enseignant
sérigraphe à l'École d'arts plastiques

L'atelier de sérigraphie propose un stage d'initiation pour découvrir la technique d'impression. Après la découverte de l'exposition, les stagiaires travailleront autour du thème de l'architecture.

À partir de 14 ans

Places limitées - Inscription obligatoire au 05 49 93 03 12

* **VENDREDI 23 MARS**
DE 10^h À 17^h
ou **SAMEDI 24 MARS**
DE 10^h À 17^h

Stage de dessin

(à la journée)

avec **Jean-Pierre Potier**

Les stagiaires sont invités à réaliser des croquis au fusain et à la pierre noire à partir de photos de bâtiments industriels qu'ils auront prises avant le stage. Les édifices seront choisis par chacun des participants en fonction de leur ressenti et de la charge émotionnelle que ces architectures peuvent leur inspirer.

À partir de 15 ans

36,50€ pour un atelier - 18,50€ pour les élèves de l'École d'arts plastiques

DES BÂTIMENTS INDUSTRIELS À CROQUER



© "Silo de Courpalay", Jean-Pierre POTIER, fusain et pierre noire, 2014



ARTOTHÈQUE

Maison Descartes - 162 rue Bourbon
86100 Châtellerault

du mercredi au vendredi de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h
le samedi de 10^h à 13^h - Fermeture les jours fériés
artothèque@grand-chatellerault.fr

05 49 23 63 89

ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES

12 rue de la Taupanne - 86100 Châtellerault
ecole.arts_plastiques@grand-chatellerault.fr

05 49 93 03 12

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

du lundi au jeudi de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h
le vendredi de 10^h à 12^h et de 14^h à 17^h
Fermeture les jours fériés



grand-chatellerault.fr

**GRAND
CHÂTELLERAULT**

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

